

# JEU DES LATRONCULES

Clare Rowan

Traduction Sandra Jaeggi

Cette « tessère » ou jeton en alliage cuivreux fait partie d'une importante série d'objets monétiformes qui se caractérisent par des nombres latins au revers, ici XIII. Des exemplaires portent au revers la légende AVG se référant à l'empereur. Sur l'autre face se trouvent les portraits d'empereurs julio-claudiens, des divinités ou des scènes de jeu, y compris des scènes érotiques (*spintriae*). L'association de ce jeton à la série de l'époque julio-claudienne est confirmée par un exemplaire similaire qui porte au revers la légende AVG dans une couronne au lieu d'un nombre. Cet exemplaire permet de faire un lien avec d'autres jetons dont le revers associe cette légende à un portrait d'Auguste.

Sur la tessère de la Bibliothèque nationale de France, deux hommes assis se font face. Une porte se trouve derrière le personnage de gauche, peut-être pour indiquer que la scène se déroule à l'extérieur. Un plateau de jeu est posé sur leurs genoux. La disposition des pions, répartis sur toute la surface du plateau, pourrait indiquer qu'ils s'adonnent au *ludus latruncularum*, « des petits soldats », un jeu de capture qui se pratique sans dé. La partie est en cours. Le personnage de droite lève le bras droit. Le terme MORA apparaît au-dessus de sa main. En latin, *mora* signifie « pause » ou « retard ». C'est aussi un impératif : « Attends ! » L'inscription *moraris*, « tu attends », se trouve aussi sur

des pièces de jeu en os rectangulaires (*tesserae lusoriae*). Le jeton semble donc représenter le moment où l'un des joueurs demande à l'autre de faire une pause. Une scène similaire de jeu de plateau se trouve sur une peinture murale de la taverne de Salvius à Pompéi. Deux hommes jouent ici au *XII Scripta/Alea* ou « jeu des douze points » avec des dés. Leurs paroles sont peintes au-dessus d'eux. L'un déclare : « J'ai gagné. », tandis que l'autre réplique : « Ce n'est pas un trois, mais un deux. »

Fig. 1a-1b : Tessère (cat. 60).

Avers : deux hommes jouant

Inscription sur l'avvers. MORA : « Attends ! »

Revers : XIII

I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

Paris, Bibliothèque nationale de France, cabinet des Monnaies, Médailles et Antiques, inv. 17088

## Bibliographie :

A. Campana, « Le spintriae: tessere romane con raffigurazioni erotiche », dans AA.VV. (éd.), *La donna romana. Immagini e vita quotidiana*, Cassino, 2009, p. 43-96 ; I. Bardiès-Fronty, « Tessère », dans I. Bardiès-Fronty, A.-E. Dunn-Vaturi (éd.), *Art du jeu, jeu dans l'art. De Babylone à l'Occident médiéval*, musée de Cluny, 28 novembre 2012 – 4 mars 2013, Paris, 2012, p. 141, cat. 153 ; J.R. Clarke, *Art in the Lives of Ordinary Romans: Visual Representation and non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.-A.D. 315*, Berkeley and Los Angeles, 2003, p. 161-170 ; F. Giacobello, « Giocare a dadi a Pompei tra vino, salsiccie e risse: un passatempo da taverna », dans F. Slavazzi, Cl. Lambrugo (éd.), *Tra Alea et Agon: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano*, Florence, 2015, p. 37-42 et pl. 2b ; R. Mowat, « Inscriptions exclamatives sur les tessères et monnaies romaine », *Revue numismatique*, 67, 1913, p. 46-60 ; F.G. Rodríguez Martín, « Tesserae Lusoriae en Hispania », *Zephyrus*, 77, 2016, p. 207-220.

