

Book Proposal —2022—

Ana María Otero-Cleves

**Cherished Consumers:**

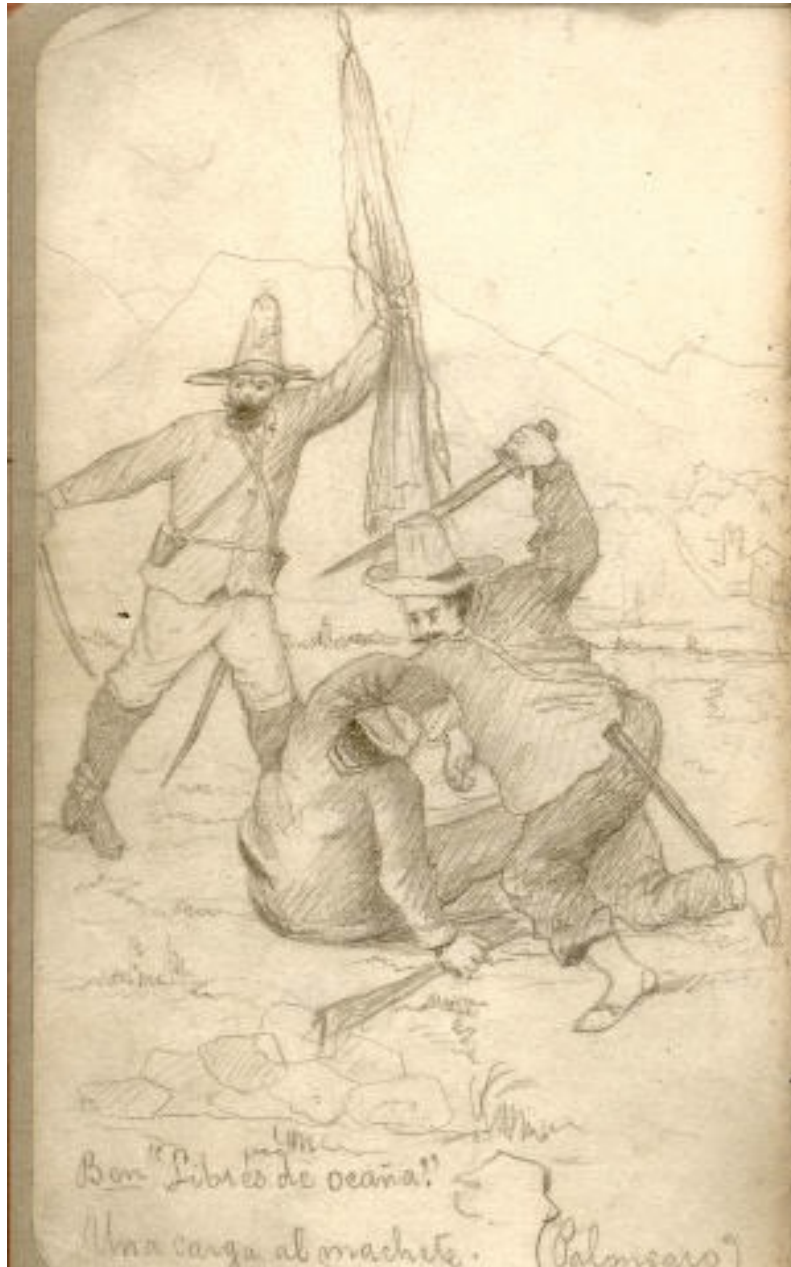
**Global Connections, Local Consumption, and Foreign  
Commodities in Nineteenth-Century Colombia**



The Interior of a Store in the Principal Street of Bogotá with Mule Drivers Purchasing (ca. 1840), by Joseph Brown (signed "J. Brown pinx,") from an original by J. M. Groot). Royal Geographical Society.

Minero i Negociante. Medellin (1852) by  
Henry Price. Watercolor, 28.3 × 21 cms.  
Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.





“Batallón Libres de Ocaña.  
Una carga al machete (Palonegro)”  
Álbum de dibujos de Peregrino Rivera Arce.  
Recuerdos de Campaña (1900)  
Museo Nacional de Colombia

introduciendo en ~~las~~ comarcas tolimenses el movimiento y la vida que este elemento civilizador lleva en pos de sí como consecuencia indispensable. (1)

Más de una vez tuvimos que detenernos durante esta última jornada, porque la temperatura ardiente de las orillas del río nos abrumaba de tal modo, que teníamos que buscar la sombra, para tomar un respiro y darlo también á nuestros pobres mulas fatigadas y jadeantes.

Como el tráfico comercial entre el puerto de Casacoli y la capital de la república es el más importante de toda ella, empleándose en el transporte de mercancías como cinco mil mulas y más de dos mil peones cargueros de ambos sexos indios, mas en su mayor parte, si cada paso encontraba más numerosas víscas cargadas con los bultos más delicados, mientras que los más frágiles eran conducidos en hombros de los indios, entre los cuales hay algunos que cargan con bultos enormes de un peso abrumador, que en poco tiempo los inutiliza. De estos copiamos un hombre y una mujer, que llevaban ~~de~~ cajones voluminosos, y un grupo de indios que conducían un piano, y que encontra-

(1) Pocos años después se estableció la navegación á vapor en el río Magdalena (tal como hoy existe)



Indio carguero  
entre Honda y Bogotá.



India carguera



Indios cargueros conduciendo un piano de Honda a Bogotá

Indios cargueros conduciendo un piano de Honda a Bogotá. José María Gutiérrez de Alba (1822-1897).  
Excursión a Mariquita., del 27 de mayo al 4 de junio de 1874

10  
12

1 Bulto Conteniendo. — Glacera blanca en latas

1 Bulto Conteniendo. — Acido yénico cristalizado i. cloruro de Sodio (Líquido de Savarague)

1 Bulto Conteniendo. — Corchos para frasquitos, bien surtidos i em pacados en un saco

1 Bulto Conteniendo. — Amoniaco concentrado, en frascos de a 1/2 lb de capacidad; en vidrio verde i de boca ancha de 3 o mas con tapachis i tapa esmerilada

1 Bulto Conteniendo. — 500 frasquitos de a 2 dracmas, i el resto de frasquitos como la muestra

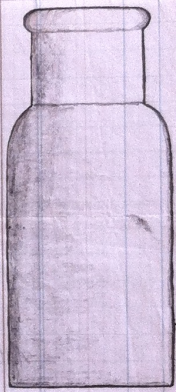

1 Bulto Conteniendo. — Capsulas de Cb pasta, la mitad en frascos i la mitad en cajitas pequeñas

4 Bultos Conteniendo. — Petróleo, en vasado de la manera mas comoda i sobre todo, mas de guisa para que no se derrame en el camino.

1 Bulto conteniendo. — Aceite de Bacalao, en latas, una cuarta parte negro i el resto blanco.

1 Bulto conteniendo. — La mitad de pectoral de Anacahuita, i la mitad de Sulfuro para rap el Cabello.

1 Bulto conteniendo. — Jabon jabonado

Factura de los efectos que piden esta fecha a los Srs. Lanman & Kemp de N. Y.

Una resma papel de imprenta (como la muestra) largo 38 pulgadas, ancho 24—

Una id amarillo del mismo largo i ancho

Una id rosado del mismo largo i ancho

Una id azul del mismo largo i ancho

Una id verde del mismo largo i ancho



Una coleccion de letras de cada una de las muestras marcadas con los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Diez stampas o vinetas como las muestras marcadas con los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Diez regletas de cobre

Cuatro cajas de imprenta para repartir los tipos

Una id como la muestra que digo

Dose lbs de tipos surtidos como la muestra con su correspondiente bastardilla (la muestra lleva el No. 12 lbs)

Quiedo 10 de febrero de 1870.

El Cladio Ferrer

LH  
R

Nota De la letra marcada con el No. 1 me remitiran 12 lbs incluyendo en dicho peso 2 lbs de letras llamadas Bastardilla o letra cursiva

Correspondence "Lanman & Kemp" with Colombian merchants.  
Lanman & Kemp Company, 1840-1925. Hagley Museum, Wilmington, Delaware, EEUU