

French Screen Studies and BAFTSS French and Francophone Cinema SIG Study Day
Screen Comedy from the Coming of Sound to the SVOD era

Saturday 14 October 2023, University of Warwick, UK
(room details to follow)

10-10.20 – Registration and coffee

10.20 – Opening Remarks

10.30-11.30

Panel 1 – Male comic stardom in classical French cinema

Chair: Alastair Phillips

Ginette Vincendeau (King's College London)

Heroic ineptitude: the Bourvil/de Funès pairing, from *La Traversée de Paris* to *La Grande vadrouille*

Marion Hallet (University of Namur)

Louis de Funès and the *Gendarme* franchise: the most popular anti-hero of French comedy

11.35-12.30

Keynote: Raphaëlle Moine (Université Sorbonne Nouvelle)

Les comédies du grand âge : un contre-discours sur le vieillissement et la dépendance ?

12.30-1.30 – lunch

1.30-3

Panel 2 – Satire, dark humour and parody in postclassical film and television

Chair Raphaëlle Moine

Adrien Valgalier (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Tonalité libertaire, marginalité feinte et formules comiques éculées : les ambiguïtés artistiques et économiques de la troupe du Splendid dans le cinéma comique français

Meera Perampalam (Université Sorbonne Nouvelle)

Parodies contemporaines: le rire contagieux

Alexandre Moussa (Université Sorbonne Nouvelle)

Les films de *has been* : comédies de la ringardise et drames du vieillissement

3-3.30 Tea/coffee break

3.30-5

Panel 3 – Gender, Ethnicity and (De-)Marginalisation

Chair Mary Harrod

Matthew Bruce (University of Birmingham)

The 'Anachronistic' Hero: Gender and Sexuality in the OSS 117 Films

Eneko Bidegain (Mondragon Unibertsitatea) & **Jon Mentxakatorre** (Udako Euskal Unibertsitatea)

Inter-ethnic humor and stereotypes of Basque people in *Mission Pays Basque*

Ewelina Pepiak (University of Giessen)

'Oh, mais c'est de l'humour !' Race and humour in the 21st-century multicultural comedy

5-5.30- Closing Discussion - followed by wine reception