

17th - 18th May 2013

READERS AND SPECTATORS IN ITALY

*Towards the Formation
of a National Audience
1750-1890*

Palazzo Pesaro Papafava,
Cannaregio 3764, Venice

Organizers:

Jennifer Burns, Ann Hallamore Caesar,
Gabriella Romani, Katrin Wehling-Giorgi

To register for the event, or for any further information,
please contact Katrin Wehling-Giorgi: k.wehling-giorgi@warwick.ac.uk

THE UNIVERSITY OF
WARWICK

 ALBERTO
Italian Studies Institute

THE SOCIETY FOR
SIS
ITALIAN STUDIES

WARWICK
Global
Research
Priorities
CONNECTING
CULTURES

 HRC

Programme

DAY 1: FRIDAY 17TH MAY

09.00-09.30 Arrival and registration

09.30-11.30 Panel 1: *18th-century Venice and Readership*. Chair: Jennifer Burns.

ANN HALLAMORE CAESAR (Warwick), 'The Reader in 18th-century Italian Fiction'

GIACOMO MANNIRONI (Warwick), 'Accogliendosi simili libri con dell'aggradimento, e con dell'impazienza: librai, stampatori e pubblico del romanzo a Venezia nel secondo Settecento'

NANCY D'ANTUONO (St. Mary's College), 'Carlo Goldoni and Count Carlo Gozzi: Conflicting Dramatic and Societal Ideologies in Eighteenth-Century Venice'

TATIANA KORNEEVA (Freie Universität Berlin), '"Go Theatrical": Theatre-going Public in the Dramatic Battles between Goldoni and Gozzi'

11.30-12.00 coffee/tea

12.00-13.00 *Keynote Address* FABIO FINOTTI (Penn), 'Un campo di forze: letteratura, giornalismo e mercato'. Chaired by Ann Caesar.

13.00-14.00 lunch

14.00-15.30 Panel 2: *Reading Gender in the 19th Century*. Chair: Katrin Wehling-Giorgi.

OMBRETTA FRAU (Mount Holyoke) and Cristina Gragnani (Temple), 'La piccola posta: Twitter for the Nineteenth-Century Woman'

OLIVIA SANTOVETTI (Leeds), 'La lettura come 'evasione militante': Fosca di Iginio Ugo Tarchetti'

CATHERINE RAMSEY-PORTOLANO (American University, Rome), 'Writing and Reading Gender Performance in fin de siècle Italian literature'

15.30-16.00 coffee/tea

16.00-18.00 Panel 3a: *Authors, Readers and Publishers*. Chair: Gabriella Romani.

VANESSA ROGHI, (La Sapienza) 'Il processo Manzoni-Le Monnier o dell'invenzione dell'Autore'

GIULIA BRIAN (Padua): 'Fogazzaro tra editori e lettori'

ANNAMARIA PAGLIARO (Monash), 'A New Literary Genre for a Modern Italy: Luigi Capuana's militancy for Il romanzo impersonale'

JENNIFER BURNS (Warwick), 'Immediacy and Modernity: The Idea of a National Readership as Evidenced in Cletto Arrighi's Portraits of Parliamentarians'

16.00-18.00 Panel 3b: *Out of Italy: Creating an Audience Across the National Borders*. Chair: Katrin Wehling-Giorgi.

NADEZDA CHAMINA (Moscow), 'Pietro Gonzaga 'Venexiano' e Nikolaj Jusupov. In cerca dello spettatore illustre tra Italia e Russia'

ROSSELLA BONFATTI (Gent), 'Inking the prisons: Silvio Pellico between theatre and nation'

ALESSIA CASTAGNINO (Ca' Foscari), '"Non aver avuto la sorte d'interpretare il buon gusto dei colti italiani". Per un'analisi delle traduzioni italiane ottocentesche della History of England di David Hume'

20.00 conference dinner

DAY 2: SATURDAY 18TH MAY

10.00-11.30 Panel 4: *Literary Debates in Journals and Newspapers*. Chair: Jennifer Burns.

FABIO CAMILLETTI (Warwick), 'Autori, lettori e canone nella polemica Classico-Romantica'

MARTINA PIPERNO (Warwick), 'Il mito di Vico e dell'ingegno italiano nelle riviste di età pre-risorgimentale'

FEDERICO CASARI (Durham), 'The debate on the bimbi d'Italia and the Italian readership of the 1880s'

11.30-12.00 coffee/tea

12.00-13.00 *Keynote Address* ADRIANA CHEMELLO (Padua), 'La rivoluzione della lettura: dai "venticinque lettori" manzoniani alle "venticinquemila lettrici" dei romanzi d'appendice'. Chaired by Gabriella Romani.

13.00-14.00 lunch

14.00-15.30 Panel 5a: *Women and Theater*. Chair: Ann Caesar.

PAOLA GIULI (St. Joseph's College), 'From Academy to Stage: Improvisation and National Character'

KATHARINE MITCHELL (Strathclyde), 'Women writers as spectators: theatre reviews and columns on theatergoing in *Cordelia, Vita Intima* and *Il Mattino*'

ANTONIETTA ANGELICA ZUCCONI (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, Rome), 'Eleonora Duse, Giuseppe Primoli e Sarah Bernhardt tra salotti e palcoscenico'

14.00-15.30 Panel 5b: *Readers and Reading Before Italy's Unification*. Chair: Fabio Camilletti.

DANIELA MANGIONE (independent scholar), 'La coscienza del lettore'

VALENTINA MARCHESI (Cattolica, Milan), 'Da Giordani a De Sanctis (1810-1870): Lettori e dibattiti per una storia della letteratura nell'Italia preunitaria'

SANDRA PARMEGIANI (Guelph), 'Reading the English Novel in Italy in the long Eighteenth Century'

15.30-16.00 coffee/tea

16.00-18.00 Panel 6: *Creating an Audience in Late Nineteenth-Century Italy*. Chair: Jennifer Burns.

GABRIELLA ROMANI (Seton Hall), 'La ragione dei sentimenti: formazione di un pubblico nazionale e consumismo culturale nell'Italia di fine Ottocento'

MARIA GRAZIA LOLLA (Harvard), 'One Out of Many: The Average in post-Unification Italy'

ROBERTO RISSO (Wisconsin-Madison), '"La virtù del Volere". Galatei e self helpismo nell'Ottocento italiano: formazione del cittadino ed educazione del pubblico fra valori borghesi e Risorgimento'

SHARON HECKER (independent scholar), 'Creating an Audience for Modern Art in Italy, 1870-1890'

18.00-18.15 break

18.15-19.00 Closing discussion and wine reception

This conference is generously supported by the HRC (Humanities Research Centre, Warwick), the Charles and Joan Alberto Italian Studies Institute (Seton Hall University), the 'Connecting Cultures' Global Research Programme (Warwick), the Department of Italian (Warwick), and the Society for Italian Studies.