**Global Gallicisms II**

**Circulating Frenchness through Mainstream Film and Television**

**Bilingual Workshop**

Friday 10th-Saturday 11th September/vendredi 10-samedi 11 septembre 2021

\*\*Central European Summer Time (Heure française)\*\*

VENDREDI

14.45 - Welcome

15.00 PANEL A: New French Femininities

Chair: Geneviève Sellier (Université Bordeaux Montaigne)

* Ginette Vincendeau (King’s College London), ‘Grit, Glamour and Gore: Transnational French Femininity in *Engrenages*/*Spiral*’
* Anne Kaftal (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), ‘Camille Cottin : une réappropriation comique de la féminité française à l’heure de la culture post-féministe globalisée’

16.00 – PAUSE/BREAK

16.30 – PANEL B: Post-National Genre

Chair: Mary Harrod (University of Warwick)

* Reece Goodall (University of Warwick), ‘Alexandre Aja: A Post-national Genre Auteur?’
* Raphaëlle Moine (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), ‘Le «  Post-national Popular » : nouveau concept, nouvelles pratiques, nouvelles représentations?’

17.30 – End of day/fin de la journée

SAMEDI

12.00 PANEL C: Articulating Identities

Chair: Thomas Pillard (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

* Gemma King (Australian National University), ‘Challenging Norms of Frenchness: Sign Language and National Identity in Multilingual Film’
* Gwénaëlle Le Gras (Université Bordeaux-Montaigne)**, ‘**Charlotte Rampling *made in France* ou le dépassement d’une identité nationale dans une identité transnationale/post-nationale’

13.00-15.00 PAUSE/BREAK

15.00 PANEL D: Post-National Industry Players

Chair: Phil Powrie (University of Surrey)

* David Pettersen (University of Pittsburgh), ‘Netflix’s *Lupin* and Media Localization in the Age of Global SVoD Platforms’
* Christopher Meir (Universidad Carlos III), ‘Between Cinemas and Streaming: Gaumont (and French Cinema) in the SVOD Era’
* Charlie Michael (Georgia Gwinnett College), ‘Whose *Lost Bullet*? “French Touch” Action, Cultural Politics and Netflix’

16.30 – PAUSE/BREAK

17.00 – ROUND TABLE: *Dix pour cent* – An Industry Perspective

Chairs: Kira Kitsopanidou et Olivier Thévenin (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Harold Valentin et Aurélien Larger, producteurs de la série *Dix pour cent* (Mother Production), et Christian Baute, producteur du remake britannique *Call my Agent!*(Headline Pictures)

Followed by closing remarks/conclusion.