

Quatre cents ans après leur première publication près de Niort, les *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné continuent de bouleverser, de provoquer, de déranger. Ils le font d'autant plus que si on les a le plus souvent lus dans le contexte des guerres de religion, ils ont été pour l'essentiel conçus et rédigés après, sous Henri IV et sous Louis XIII. Ils appartiennent à la période d'écriture et de publication la plus intense d'Agrippa



d'Aubigné, qui produit l'*Histoire Universelle*, les *Avantures du baron de Faeneste*, la *Confession du sieur de Sancy*, des poèmes, des pamphlets, des écrits politiques. Le quatrième centenaire est l'occasion de relire ce poème de révolte et de violence dans le contexte de l'Édit de Nantes, celui d'une autorité monarchique apparemment restaurée, d'une paix de religion apparemment établie.

Car en 1616 des conflits sporadiques, des débats politiques violents agitent le royaume, le trône est plus fragile, les divisions déchirent le parti protestant. Valeurs religieuses et valeurs politiques se confrontent à nouveau. La place des nobles est discutée. On situera le poème dans ces débats qui l'éclairent et s'éclairent par lui.

Il mobilise en effet la littérature pamphlétaire, mais aussi l'Histoire politique et religieuse, ainsi que le modèle du grand poème héroïque. Il affirme avec force

une poétique de la violence contre les rhétoriques civiles et contre la normalisation malherbienne. Il oppose la mémoire historique, poétique et littéraire des guerres de religion aux nouvelles tendances de l'histoire et de la littérature. Il se veut œuvre de circonstance et s'enrichit au gré des circonstances mais il s'écrit pour la postérité voire pour la fin des temps.

Le colloque analysera le rapport littéraire, politique et religieux de l'œuvre à son temps, à l'Histoire et à l'Apocalypse, il réfléchira sur les problèmes des rapports de la violence à l'ordre social, de l'identité religieuse à l'identité politique, tels qu'ils s'inscrivent dans une œuvre vieille de quatre siècles et intensément contemporaine.

JRF

Mercredi 21 septembre Hôtel de Ville de Niort

15h30 ouverture du colloque

16h00-18h00. Présidence : *Gilbert Schrenck*

▲ Session 1 : problématiques : poésie, politique et religion en 1616.

HUGUES DAUSSY, *Université de Franche-Comté* : « le contexte politique de 1616 ».

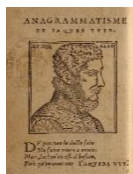
MARIE-MADELEINE FRAGONARD, *Université Sorbonne nouvelle-Paris 3* : « Une publication d'actualité. »

JEAN-RAYMOND FANLO, *Aix-Marseille Université* : « Politique et religion »

Discussion

Centre d'Action culturelle François-Mitterrand de Niort ➡ Salle Philippe-Avron

18h30 – « Misères », livre 1 des *Tragiques* d'Aubigné Dans une mise en scène de **Jean-Christophe Cochard**, avec **Valéry Leroux** de la *COMPAGNIE DE L'ARGILE*.



19h30 - Visite de l'exposition

« D'Yver à d'Aubigné : les poètes et conteurs en Poitou et Saintonge au temps des guerres de la Religion »
à la **Médiathèque Pierre-Moinot** de Niort (Galerie)



20h30 Dîner libre.

Jeudi 22 septembre Hôtel de Ville

9h30 – 12h30. Présidence : **Hugues Daussy**

▲ Session 2 : Approches génétiques

GILBERT SCHRENCK, *Université de Strasbourg* : « *Les Tragiques* avant *Les Tragiques* »

MATHILDE BOMBART, *Université de Lyon 3* & **GUILLAUME PEUREUX**, *Université Paris-Ouest Nanterre* : « Réécritures et traces de lectures dans les versions manuscrites des *Tragiques*. »

Discussion

▲ Session 3 : Noblesse, pouvoirs

PHILIPPE CHAREYRE, *Université de Pau et des pays de l'Adour* : « La fin de la souveraineté du Béarn, point de friction entre les protestants et la monarchie. »

MARIE-CLAUDE CANOVA-GREEN, *Goldsmiths University of London* : « Entre révolte et loyalisme monarchique : Rohan et les débuts du règne de Louis XIII (1610-1616) »

MELAINE FOLLIAIRD, *Aix-Marseille Université* : « Une 'couverture de velours noir' pour Agrippa d'Aubigné : Exister dans la guerre au début du XVII^e siècle. »

Discussion

Buffet sur place

14h-17h. Présidence : **Frank Lestringant**

▲ Session 4 : Identités religieuses

JÉRÉMIE FOA, *Aix-Marseille Université* : « Être célèbre au début du XVII^e siècle. Disputes interconfessionnelles et construction des équivalences de gloire entre protestants et catholiques. »

JULIEN GOEURY, *Université de Picardie-Jules Verne, Amiens* : « *Les Tragiques* sont-ils venus seuls ou bien accompagnés ? A la recherche d'autres 'Champions et domestiques de la foy' autour de 1616. »

Discussion

▲ Session 5 : Écriture et pouvoir

DELPHINE AMSTUTZ, *Université Paris-Sorbonne* : « La Faveur et l'Envie : une anatomie de l'absolutisme naissant dans les *Tragiques*. »

MARIE-CATHERINE VIGNAL-SOULEYREAU, *Université Paris-Sorbonne* : « Immédiateté ou pérennité de l'écrit : les *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné et l'œuvre de Richelieu au début du XVII^e siècle »

Discussion

18h30 -Temple protestant de Niort

Table ronde **Mathias ENARD** ➡ **François BON** (modérateur J.-R. FANLO) accompagné par la Chorale universitaire de Poitiers, dirigée par **Chantal PELHATE**.

21h - Dîner de Gala

Vendredi 23 septembre
Hôtel de ville

9h30-12h30. Présidence : Jean-Raymond Fanlo

▲ Session 6 : Pamphlets

MARTIAL MARTIN, *Université de Champagne-Ardenne, Reims* : « 1616 : L'œuvre d'Agrippa d'Aubigné et les libelles diffamatoires contemporains ».

SOPHIE NAWROCKI, *Bibliothèque Nationale de France* : « Les libelles et Marie de Médicis »

OLIVIER GUERRIER, *Université Toulouse-Le Mirail* : « Retour sur l'anti-italianité des *Tragiques* »

Discussion

▲ Session 7 : Poétique et violence.

KATHLEEN PERRY LONG, *Cornell University* : « L'épopée au féminin : Les *Tragiques* de Théodore Agrippa d'Aubigné »

FRANK LESTRINGANT, *Université Paris-Sorbonne* : « La poétique violente, dérangeante, des *Tragiques*, principale singularité du poème en 1616. »

Discussion

Buffet sur place

14h – 16 h30. Présidence : Marie-Madeleine Fragonard

▲ Session 8 : Poésie et politique

Jan MIERNOWSKI, *University of Wisconsin, Madison* : « Aubigné et le républicanisme des *Sarmates rasés* ».

Emma CLAUSSEN, *St John's College, Oxford* : « L'éloquence et la 'sainte police' dans les *Princes*. »

Discussion

▲ Session 9 : Poésie et histoire

Nadine KUPERTY-TSUR, *Université de Tel Aviv* : « Vérité poétique et témoignage historique. »

Olivier POT, *Université de Genève* : « Le "régime d'historicité" dans les *Tragiques* »

Discussion

17h – Pavillon Grappelli -

Présentation du livre d'artiste monumental *Les Tragiques* d'Aubigné

& Performance de l'artiste plasticien **Serge CHAMCHINOV**

D'ès lettres, chercheur à l'Université Paris VIII et artiste, rédacteur en chef de Ligature, revue critique du livre d'artiste, Serge Chamchinov réalise depuis 1989 des livres d'artiste inspirés à la fois par la tradition française de l'art du livre au XXe siècle et par l'avant-garde russe. Livre peint en exemplaire unique, le livre d'artiste pour Chamchinov est aussi une œuvre graphique multidimensionnelle en tant qu'action, installation et performance.

Clôture du IV^e centenaire des *Tragiques* d'Aubigné

Avec le soutien de la Ville de Niort, de la Communauté d'agglomération du niortais, de la Direction Régionale des Affaires culturelles ALPC-Bordeaux, du Centre National du Livre, de l'UNESCO,

Et sous le patronage scientifique de la Société Française d'Étude du Seizième siècle, de la Société d'Histoire du Protestantisme Français, de la Société Henri IV, et de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres.

Colloque
international
Niort, 21-23

Sept. 2016



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jean-Raymond FANLO, Aix-Marseille Université.
Marie-Madeleine FRAGONARD, Université Sorbonne nouvelle-Paris 3.
Christian JOUHAUD, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.
Jan MIERNOWSKI, University of Wisconsin, Madison.
Guillaume PEUREUX, Université Paris-Ouest Nanterre.
Nicolas SCHAPIRA, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.
Alain VIALA, Université d'Oxford.

LES
TRAGIQUES

1616-2016



Littérature, violence
et politique

Table ronde

Mathias ENARD & François BON

Mise en scène

de « Misères » (*Les Tragiques*, I) par la COMPAGNIE DE L'ARGILE

Exposition

« D'Yver à Aubigné : des poètes et conteurs en Poitou, Aunis et Saintonge au temps des guerres de religion 1560-1630 »

Présentation-
performance

Les Tragiques, livre d'artiste, de et par Serge Chamchinov



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

sous le patronage
de la Commission
nationale française
pour l'UNESCO