

Rédacteur:
Christian Degrigny
christian.degrigny@gmail.com
Adjoint de rédaction:
James Crawford
jamesbcrawford76@gmail.com
& james.crawford@gov.mt

METALConsn-info



Bulletin de Recherche sur la Conservation-restauration du M^Etal

Novembre 2007 **BROMECC24**

Editorial

Ce nouveau numéro de BROMECC est plus court que tous les autres mais nous avons quand même voulu le publier.

Il y a deux mois, s'est tenu METAL07, notre conférence triennale intermédiaire. Couvrant les 5 thèmes définis pour la période triennale, 60 travaux et environ 40 posters ont été présentés. Cela compte ! Mais deux mois ont passé et de nouveaux projets se sont élaborés. Nous vous rappelons que l'objectif du BROMECC est de permettre une bonne diffusion de ces derniers au sein de la communauté de la conservation-restauration.

Avant septembre 2008, sortiront encore 3 autres numéros du BROMECC, date à laquelle moi-même (Christian) je quitterai la coordination du groupe de travail Métal. Comme j'ai pu le signaler au cours de METAL07, je n'ai pas l'intention de poursuivre au sein du groupe de travail Métal ICOM-CC aucune des activités mises en place durant les 6 dernières années, cela inclut le BROMECC et la coordination de certains des sous-groupes de travail.

Il est à espérer qu'entre temps, une solution sera trouvée pour continuer ce travail. Ainsi toute personne souhaitant s'impliquer dans la poursuite de ces outils de communication doit se faire connaître auprès de l'équipe de coordination du groupe de travail Métal.

Bonne mais courte lecture !

Rédacteur

Christian DEGRIGNY

Adjoint à la rédaction

James CRAWFORD

(traduit par Marie-Anne Loeper-Attia et Nathalie Richard)

Nouveau projet de recherche



Conservation et restauration de plaques de cuivre gravées de Goya

3

Nouveau projet de recherche



Conservation et restauration de plaques de cuivre gravées de Goya (EPS-UCM)

La série de plaques de cuivre gravées par Francisco de Goya (Zaragoza, 1746, Bordeaux, 1828) fait partie des plus importants trésors de l'Espagne et de l'art universel de la gravure. En plus du vieillissement naturel du matériau, les conditions environnementales, les déplacements, les transferts, les essais de tirage et d'autres expériences ont généré des altérations.

La collection conservée à Madrid comprend 228 plaques gravées qui étaient à l'origine en cuivre. Aujourd'hui, toutes ont des revêtements galvaniques, appliqués lors des XIX et XXe siècles. Toutes sont plaquées avec un métal plus dur (fer, nickel ou chrome). Ces revêtements ont été appliqués pour permettre un plus grand usage des plaques, en l'occurrence permettre la production de nouveaux tirages. Parfois, il a été dit que ce revêtement rendrait les plaques plus résistantes à la corrosion. Néanmoins, une part importante de la collection (73%) présente différents types d'altérations, liées à l'intensité de la corrosion. Les plaques recouvertes de fer sont de loin les plus altérées.

Des outils scientifiques et technologiques peuvent caractériser parfaitement ces altérations et aider à l'élaboration d'un plan de conservation de la collection (la partie principale de notre projet). Ils seront utilisés sur l'ensemble des 228 plaques de Goya. Les techniques non invasives seront choisies pour caractériser le cuivre des plaques (plus particulièrement les inclusions générant la corrosion du métal), les revêtements galvaniques, les produits de corrosion et, si possible, les restes d'encre. Par exemple, les produits de corrosion et les restes d'encre seront analysés par spectroscopie Infra Rouge.

Ce travail sera complété par des études similaires sur des plaques identiques mais conservées à Paris, Rome et à la Librairie Nationale de Catalogne. Le rapport final comprendra tous les résultats avec l'historique des plaques, de leurs restaurations, l'évaluation macro et microscopique de leur état de conservation et l'information documentaire avec des relevés des altérations (au moyen de techniques d'analyses de traitement de l'image pour obtenir un relevé complet de tous les défauts même imperceptibles). De plus, le rapport comprendra une analyse de la dégradation des différentes éditions au moyen d'une étude des dessins préparatoires, plaques et tirages.

Contact: Marta Lage de la Rosa (EPS-UCM)

Financement : R&D Project (JCI 2005-1892-5) Ministère de l'Education et des Sciences, Espagne.

Informations générales

Sites internet

- **ARTECH network:** http://server.icvbc.cnr.it/progetti_futuri/progetto_artech.htm. Réseau facilitant l'accès aux différentes techniques d'analyses des Biens Culturels.
 - **BIGSTUFF (Care of Large Technology Objects) 2004:** <http://www.awm.gov.au/events/conference/bigstuff/index.asp>
 - **CAMEO:** site web contenant des informations chimiques, physiques, visuelles et analytiques pour 10,000 matériaux historiques et contemporains utilisés en restauration, conservation et production d'objets artistiques architecturaux et archéologiques.
<http://www.mfa.org/comeo/frontend/>
 - **Cost Action G8: Analyses non destructrices et tests sur des objets de musée** <http://srs.dl.ac.uk/arch/cost-g8>. Les rapports des activités peuvent être téléchargés.
 - **Cost Action G7: Conservation d'objets par le laser** <http://alpha1.infim.ro/cost>
 - **Cost Action D42: ENVIART (Chemical Interactions between Cultural Artefacts and Indoor Environment):** www.enviart.org. La souscription est obligatoire (et gratuite) pour accéder à toute information..
 - **e-Preservation Science:** <http://www.e-preservation-science.org>. Publications en ligne sur la conservation.
 - **European Cultural Heritage Network:** <http://www.echn.net/>. Réseau européen de professionnels oeuvrant dans le domaine de la conservation restauration.
 - **ICOMAM:** Comité International des Musées et des Collections d'Armes et d'Histoire Militaire <http://www.klm-mra.be/icomam>
 - **IR et Raman pour le patrimoine culturel :** <http://www.irug.org/default.asp>
 - **LabS-TECH réseau** <http://www.chm.unipg.it/chimgen/LabS-TECH.html>
 - **Laboratoire Pierre Sue:** Les theses de doctorat du LPS sur l'altération d'objets archéologiques peuvent être téléchargés depuis le site <http://www-drecam.cea.fr/lps/> (en français) "Archéomatériaux et prévision de l'altération."
 - **METALConsn**-info page d'accueil : <http://rsc.anu.edu.au/~hallam/METALConsn-info.html>
 - **M2ADL - Microchemistry and Microscopy Art Diagnostic Laboratory** est maintenant disponible sur le site: http://www.tecore.unibo.it/html/Lab_Microscopia/M2ADL/
 - **New York Conservation Foundation** website: <http://www.nycf.org/>
 - **PROMET:** <http://www.promet.org.gr>
-

- **RESTAURACION METAL SUR AMERICA:** www.restauraciondemetales.cl

- **TEL (PhDs on line):** <http://tel.ccsd.cnrs.fr/>

- **Groupe de travail Métal du Comité de Conservation de l'ICOM**

<http://icom-cc.icom.museum/WG/Metals/>

- **Online publications of Surface Engineering Journal.** Numéro portant spécifiquement sur les métaux: **Surface Modification Issues in Art**, Volume 17, Issue 3, June 2001. Peut être téléchargé:

<http://www.ingentaconnect.com/content/maney/se/2001/00000017/00000003;jsessionid=1xplw91522a3.victoria>

- **ANDRA** (Agence Nationale pour la Gestion des Déchets RadioActifs)

http://www.andra.fr/interne.php3?publi=publication&id_rubrique=82&p=produit&id=5. Les documents suivants peuvent être commandés gratuitement sur le site : *Analogues archéologiques et corrosion* (in French only) and *Prediction of Long Term Corrosion Behaviour in Nuclear Waste Systems* (in English).

Futurs séminaires et conférences

- **XXIIIe conférence des conservateurs-restaurateurs en archéologie** (08-09 novembre 2007, Paris). Pour plus d'information contacter Florence Dussère:

florence.dussere@valdoise.fr

- **Les techniques électrochimiques en conservation d'objets métalliques : principes et applications** (08-09 novembre 2007, INP Conservation Dept, St Denis, Paris).

Renseignements sur le

site: http://www.inp.fr/professionnel/formation_permanente/fp_restaurateurs/fpr_le_programme/fpr_calendrier_annuel/

- **Conservation du métal – restauration du métal : histoire, méthodes et pratiques** (07-08 décembre 2007, Université d'Arts Appliqués - Vienne, Département de Conservation), conférence organisée par l'université d'Arts Appliqués pour la commémoration de ses 140 années. Renseignements sur le site :: <http://www.dieangewandte.at/restaurierung/>

- **Séminaires sur la planification, recherché, caractérisation, et conservation des sites archéologiques – ARCHAIA** (28-30 janvier 2008, Copenhague, DK et 15-17 Mai 2008, Bologne, I) pour 90 étudiants diplômés et professionnels de différentes spécialités. Les résultats de quelques programmes européens et d'actions du COST seront présentés. Renseignements sur le site :: www.archaia.eu

- **Holding it all together; approches anciennes et modernes du collage, de la réparation et de la consolidation** (21-22 février 2008, Londres, UK) conférence organisée par le British Museum. Pour plus de renseignements contacter Janet Ambers: science@thebritishmuseum.ac.uk

- **Art2008**, XIXe conférence internationale (25-30 mai 2008, Jerusalem, Israel) sur les méthodes non destructives, microanalyses et préservation dans la conservation de notre environnement culturel et environnemental, organisée par l'Israel National Society pour NFT. Renseignements sur le site : www.isas.co.il/art2008

- **MetalEspaña '08** Conférence sur la Conservation et Restauration du patrimoine métallique (Madrid, 10-13 avril 2008) organisée par le Centre National de Recherches Métallurgiques (CENIM), CSIC et l'université autonome de Madrid (UAM). Renseignements sur le site : congreso.metalespana08@cenim.csic.es ou visiter www.cenim.csic.es/metalespana08

- **VIIIe reunion sur la qualité de l'air intérieur (IAQ2008)** (17-19 avril 2008, Vienna, AT) organisée par le Musée d'Histoire de l'Art. Pour plus d'information visiter le site suivant: www.khm.at/IAQ2008

-**Les anciennes mines en Turquie et dans l'est du bassin méditerranéen** AMITEM (15-21 juin 2008, Ankara, Turquie) conférence organisée par l'Institut d'Etudes Archéométriques, Université Bogazici, Istanbul (Turquie), le Deutsches Bergbau – Musée Bochum (D), l'Institut d'Archéologie de Londres (UK) et l'Université Atilim, Ankara (Turquie). Renseignements sur le site : <http://amitem.atilim.edu.tr>

Abréviations

EPS-UCM: Escuela Politécnica Superior, Universidad Carlos III de Madrid

Contacts

Marte Lage de la Rosa / EPS-UCM (mlage@ing.uc3m.es or martalage@ole.com)

Points de contacts nationaux pour le portail **METALCons**-info

Afrique du Sud : Jaco Boshoff, archéologue sous-marin, Iziko Museums of Cape Town, Afrique du Sud.

Allemagne : Gerhard Eggert, responsable du programme « Object Conservation », Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart.

Argentine : Blanca Rosales, chercheur, CIDEPINT, La Plata

Australie : David Hallam, restaurateur en chef au Musée National d'Australie, Canberra

Belgique : Annemie Adriaens, professeur, responsable du groupe « Electrochimie et Sciences des surfaces » Université de Gand, Gand, et Gilberte Dewanckel, restauratrice à l'IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique).

Bulgarie : Petia Penkova, restauratrice, National Academy of Arts, Dept de conservation-restauration, Sofia.

Canada : Judy Logan, restauratrice en retraite, Ottawa.

Chili : Johanna Theile, restauratrice et enseignante, Facultad de Arte – Universidad de Chile Las Encinas, Santiago du Chili.

Croatie : Goran Budija, restaurateur, Museum of Arts and Crafts, Zagreb.

Danemark : Karen Stemann Petersen, restauratrice, The National Museum of Denmark, Copenhague.

Egypte : Wafaa Anwar Mohamed, restauratrice, Giza.

Espagne : Emilio Cano, restaurateur, National Centre for Metallurgical Research, (CENIM), Conseil Espagnol pour la Recherche Scientifique (CSIC), Espagne.

Finlande : Eero Ehalti, restaurateur, Maritime Museum of Finland, Helsinki.

France : Marie-Anne Loeper-Attia, restauratrice et enseignante assistante au département des restaurateurs, Institut National du Patrimoine, St Denis, Paris et Christian Degriigny, chercheur en conservation.

Grèce : Vasilike Argyropoulos, professeur assistant, Departement of Conservation of Works of Art, Technological Educational Institution, Athènes.

Hongrie : Balazs Lencz, restaurateur en chef, Conservation Department, Hungarian National Museum, Budapest.

Italie : Paola Letardi, chercheur, Istituto per la corrosione marina dei metalli (ICMM), Gênes.

Malte : Christian Degriigny, chercheur en conservation, Diagnostic Science Laboratories, Heritage Malta, Kalkara.

Maroc: Hind Hammouch, chercheur, Laboratoire d'Electrochimie, de Corrosion et d'Environnement, Faculté des Sciences, Université Ibn Tofail, Kenitra

Norvège : Douwtje Van der Meulen, restauratrice et enseignante, Conservation Department, University of Oslo, Oslo.

Pays Bas : Ineke Joosten, chercheur en conservation, The Netherlands Institute of Cultural Heritage, Amsterdam.

Portugal : Isabel Tissot, restauratrice Portuguese conservation-restoration Institute, Lisbonne.

République Tchèque : Dusan Perlik, restaurateur, Museum of Central Bohemia, Roztoky.

Roumanie : Dorin Barbu, restaurateur, Brukenthal Museum Sibiu.

Royaume Uni : Catia Viegas Wesolowska, conservatrice-restauratrice, Victoria & Albert Museum, Londres et Mark Dowsett, physicien, Université de Warwick, Coventry

Russie : Andrey Chulin, restaurateur, The State Hermitage Museum, St Petersburg.

Suède : Helena Strandberg, restauratrice et chercheur en conservation independent, Göteborg.

Suisse : Valentin Boissonnas, restaurateur et enseignant, Haute Ecole d'Arts Appliqués, Arc, La Chaux de Fonds.

USA : Paul Mardikian, restaurateur en chef, Warren Lasch Conservation Centre, North Charleston et John Scott, New York Conservation Foundation, New York.