

**Pensar la Ruptura:
Una revisión del estatus del concepto de “crisis” en la teoría social**

Rodrigo Cordero Vega
Universidad Diego Portales
rodrigo.cordero@udp.cl

Presentación en Ciclo de Charlas ICSSO-Prácticas Culturales
Noviembre 2011

Resumen

El presente artículo aborda el problema de cómo conceptualizar los momentos de ruptura en la vida social. La proposición central que se defiende es que *pensar la sociedad sin ruptura es una abstracción, pero a la vez toda ruptura se resiste a ser totalmente conceptualizada*. Para comprender dicha ambivalencia, se examina el caso de la idea de crisis en tanto su pretensión es precisamente capturar y dar sentido a aquellos momentos que fracturan la consistencia y exceden la continuidad de lo social.

En la primera parte, se ofrece una interpretación sobre el estatus de la crisis como un “concepto básico” de la teoría social moderna. Se pone especial énfasis en la reificación del concepto que tiene lugar en las ciencias sociales y en las objeciones de diversos autores a los límites que la noción clásica de crisis impone a la sociología (por su nexos con visiones holísticas de la sociedad y teleológicas de la historia)—frecuentemente se esgrime que es un concepto “inadecuado” y “obsoleto”. En efecto, el concepto de crisis parece haber quedado irremediabilmente prisionero de una doble tendencia, la normalización y la disolución.

La segunda parte del artículo re-evalúa el concepto de crisis argumentando que sortear dicha reducción (normalización/disolución) implica mantener el aura de alteridad que rodea a todo momento de ruptura, a saber, el encuentro con “lo otro de lo social dentro de lo social”. Esta posibilidad se observa al tomar la crisis ya no como una categoría autónoma y estática del análisis social sino que como una noción relacional. Para ello se ofrece una reflexión sobre el nexos (a) crisis/sociedad, (b) crisis/verdad, y (c) crisis/crítica, la que se nutre de los aportes de tres pensadores contemporáneos de la ruptura: Arendt, Foucault y Habermas.